

PLATEA 2023: disfrutar las artes escénicas en el espacio local

En su décima edición, el programa PLATEA 2023-2024 garantizará el acceso a las artes escénicas en los teatros y auditorios de más de 150 Entidades Locales. Su programación, disponible a partir del 7 de julio de 2023, contará una temporada más con la danza, el circo, la lírica y el teatro de la mejor calidad. Carta Local nos acerca la acción de Fuentealbilla, Cartaya, Getxo y el Cabildo de Gran Canaria por las artes escénicas. Cuatro ejemplos donde el programa PLATEA es un éxito.



J. Sánchez



Fuentealbilla.

Fuentealbilla

“PLATEA es para Fuentealbilla la prueba absoluta de que estamos a la cabeza de las artes escénicas en España”, explican en el Ayuntamiento. Desde su ingreso en el programa, “el público del Auditorio de Fuentealbilla ha disfrutado más de 90 espectáculos y una programación cultural de calidad que consigue adentrarse en el tejido social del municipio”. De esta forma, “Fuentealbilla se ha convertido en uno de los pueblos con mejor ratio de público en el programa PLATEA”.

“La variedad de la oferta es tan extensa y la formación del público tan grande, que no es exclusivamente lo más comercial lo que tiene más público o deja mejor recuerdo”, apuntan. Gracias a PLATEA han llegado a Fuentealbilla artistas de la talla de Lola Herrera, Arturo Fernández o Josema Yuste pero, sobre todo, han dejado huella espectáculos como “Órbita” de Zen del Sur o “La Finitud” de la “bailaora” Sara Calero. “La España rural merece recibir al lado de casa

espectáculos de la misma calidad que las grandes ciudades; la cultura para hacerse fuerte debe conseguir no dejar indiferente a nadie, y eso aquí se ha conseguido”, concluyen.

Cartaya

Desde su entrada en PLATEA, el Teatro de Cartaya ha disfrutado de espectáculos teatrales, circenses y de danza que en otras circunstancias hubiesen sido

“inaccesibles”, señalan. Un auténtico “revulsivo” para el espacio escénico de Cartaya que, en apenas tres años, “ha logrado que el Teatro de Cartaya pase del 40% al 90% de ocupación durante la programación teatral de Otoño”. “PLATEA nos permite acercar a nuestros ciudadanos y ciudadanas las artes escénicas para ser vividas desde la cercanía que ofrece el entorno local”, destacan.

Para Cartaya, las artes escénicas van “más allá del disfrute efímero que supone acudir al teatro”; que “cada propuesta presentada en nuestras programaciones se puede convertir en motor de cualquier cambio social”. Entre los momentos más especiales vividos en el Teatro de Cartaya destacan la pieza de teatro familia “AMOUR”, de la compañía Mar de Jongh, que durante el Ciclo de Teatro de Otoño 2017, apuntan, “emocionó a todos los presentes y fue premiada con una de las ovaciones más hermosas que se recuerda en Cartaya”.



Cartaya.



Getxo.

Getxo - Muxikebarri

Getxo inauguró Muxikebarri, su centro de arte, cultura y congresos, en 2019, y desde su inicio ha apostado fuerte para acercar a la ciudadanía una oferta de calidad enfocada “en la diversidad de públicos existentes en el municipio”. Gracias a ese esfuerzo consiguió adherirse al programa PLATEA en 2022, con el objetivo de “mejorar y ampliar su programación”. “PLATEA nos ha permitido realizar apuestas más ambiciosas en nuestra programación, incorporando obras y compañías de gran prestigio”, destacan.

Desde la primera edición, señalan, “el público ha acogido con gran interés las obras programadas, tal como reflejan los excelentes datos de taquilla obtenidos, aunque garantizar las artes escénicas en los espacios locales es una labor cada vez más compleja, puesto que tanto la oferta como la demanda son cada vez más diversas y exigentes”. Entre las obras que mejor recuerdo han dejado dentro del Muxikebarri destacan “La Bohème”, de Ópera 2001, con una excelente acogida por parte del público amante de la ópera, y “Sonoma”, una experiencia fascinante para el público especializado en danza.

Cabildo de Gran Canaria Teatro Cuyás

PLATEA, al que el Teatro Cuyás está adscrito desde su primera edición, explican, “ha sido de particular importancia para los recintos escénicos isleños”. Para el Cuyás, “que es un teatro que cuenta con un buen presupuesto de progra-

mación y una importante asistencia de público, el apartado en el programa PLATEA dedicado a los sobrecostes de extrapeninsularidad ha sido vital porque estamos lejos y esa excepción nos ayuda a programar más”, señalan.

El Teatro Cuyás, que se mantiene con el apoyo del Cabildo de Gran Canaria, tiene como objetivo “proponer variedad y calidad” a su público, indican. Todo ello conscientes de que, apuntan, “tenemos públicos muy diversos, muy diferentes, algunos multitudinarios, otros decididamente minoritarios, pero nos debemos a todos”. La última temporada la cerraron con obras de Pinter y Mayorga, “con una asistencia de público que nos sorprendió muy gratamente”, destacan. “Son las compañías locales y regionales las que más repiten en el Teatro Cuyás: CLAPSO, 2RC, Profetas de Mueble Bar, Delirium Teatro, La República, Paula Quintana, Mestisay, Gran Canaria Big Band... hay mucho y bueno en Canarias”.



CÓMO PARTICIPAR EN EL PROGRAMA PLATEA

La FEMP y el Ministerio de Cultura y Deportes, a través del INAEM, buscan con PLATEA “contribuir al mantenimiento y sostenibilidad de las temporadas estables de artes escénicas, fomentando el acceso de la ciudadanía a una oferta de calidad y la comunicación cultural entre las Comunidades Autónomas”. Todo ello con especial atención en el equilibrio territorial.

En su última edición, la FEMP y el Ministerio de Cultura y Deportes, a través del INAEM, acercarán a más de 150 Entidades Locales las obras de casi 300 compañías de artes escénicas. El día 7 de julio de 2023 se publicará la relación con la programación aprobada para la temporada 2023-24.

Respecto a las próximas ediciones, podrán concurrir a PLATEA todos los Gobiernos Locales que cuenten con espacios escénicos que reúnan los requisitos mínimos establecidos. La documentación e instrucciones precisas para la adhesión o renovación de están disponibles en la web de PLATEA.



Cabildo de Gran Canaria.